

L'ÉVÉNEMENT YVES SAINT LAURENT-PIERRE BERGÉ

5 JOURS  
ET NUITS  
ET 200 PERSONNES  
POUR  
RECONSTITUER  
L'ATMOSPHÈRE  
UNIQUE DE LA RUE  
DE BABYLONE

*Nathalie Crinière* scénographe

Diplômée de l'École Boulle en architecture d'intérieur, elle vient d'être choisie pour concevoir le design du futur musée du Louvre à Abu Dhabi. « Ce n'est qu'en juillet que nous avons appris que nous pourrions bénéficier pour quelques jours des 13 000 m<sup>2</sup> du Grand Palais. C'était une grande chance de pouvoir conserver en un lieu unique les espaces d'exposition et la salle des ventes elle-même. Seule obligation : un montage et un démontage ultra rapides, menés par 200 personnes outre les accrocheurs d'œuvres. Le parti pris était évidemment de garder une dimension humaine aux différents espaces, notamment par un plafond voilé maintenant cachées les verrières, et d'évoquer plus encore, par la reconstitution du grand salon, de la salle à manger et de la salle de musique recouverte des miroirs de Claude Lorraine, l'atmosphère unique de la rue de Babylone, où régnaient tant de complicités impromptues d'œuvres très différentes. Mais, étant donné l'immense flux de visiteurs attendu, le challenge a consisté aussi à protéger les pièces de mobilier, tableaux, objets rares et fragiles, grâce à des podiums ou vitrines assurant une légère mise à distance. Seule la salle des ventes, prévue pour mille places assises, donne à ciel ouvert, de jour comme de nuit, sur les merveilleuses verrières du Grand Palais ». **D.L.**





**LES VISITEURS DU SOIR**

Pierre Bergé et Moujik IV, le chien adoré d'Yves Saint Laurent, se promènent dans les salles où certaines pièces de mobilier et œuvres d'art sont déjà en place. À gauche, l'oiseau Sénoufo, première œuvre acquise par le couple qui n'est pas mise en vente. À droite, une méridienne de Ruhlmann, et le lit d'Yves en galuchat par Domin et Genevrière.

